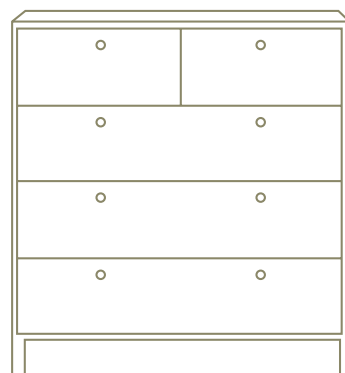
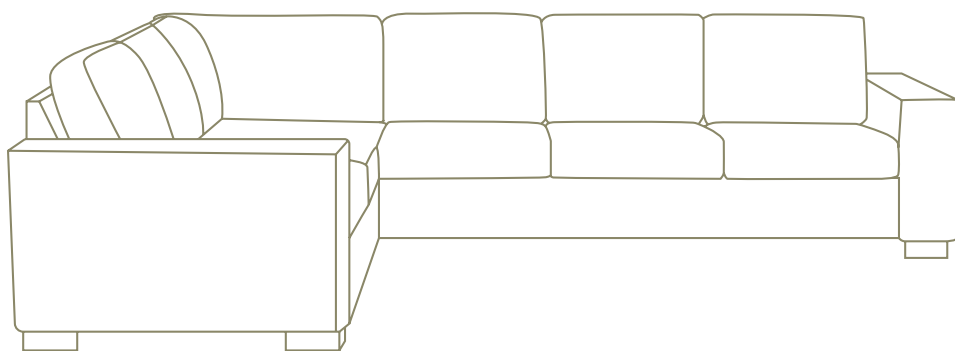


Ghid de mobilare



Frida Ramstedt

Traducere din suedeză de
Alin-Daniel Dragomir

PUBLICA

EXTRA

Cuprins

INTRODUCERE

- 5** Așază-te cum trebuie

1

CORPUL UMAN CA INSTRUMENT DE MĂSURARE

- 12** Antropometrie
18 Stabilirea unui echilibru ergonomic
20 Proxemică

2

MOBILIERUL CEL NOU AL ÎMPĂRATULUI

- 25** Confort, operă de artă, concept sau vacă bună de mulș?
26 Concepte de calitate pentru mobilier
28 Materialul potrivit pentru lucrarea potrivită

3

MOBILIER PENTRU ȘEZUT

- 32** Scaune
56 Scăunele
60 Scaune de bar
66 Bănci
68 Scaune de birou
75 Canapele
95 Fotolii
100 Balansoare

4

MESE

- 107** Mese de bucătărie
120 Mese pliabile
122 Mese pentru copii
124 Măsuțe de cafea
130 Mese mai mici
134 Birouri
138 Noptiere

5

DEPOZITARE

- 145** Șifoniere
145 Matematica depozitării
151 Șifoniere de sine stătătoare
154 Șifoniere cu uși glisante
163 Comode
172 Biblioteci
177 Biblioteci personalizate
180 Vitrine
184 Ansambluri și bufete
187 Comode TV
189 Mobilier de hol și cuiere
193 Cuiier-pom

6

PATURI

- 198** Alegerea unui pat
- 204** Ce se ascunde în interiorul patului?
- 210** Saltele
- 211** Paturi cu cadru
- 212** Paturi continentale
- 214** Paturi reglabile
- 215** Paturi cu apă
- 217** Tăblii de pat
- 221** Paturi etajate
- 224** Pătuțuri pentru copii
- 229** Canapele extensibile

7

MATERIALE

- 232** Lemn
- 246** Furnir
- 255** Materiale compozite
- 261** Piatră
- 269** Piele
- 274** Textile
- 281** Metale și aliaje
- 284** Sticlă

8

CRONOLOGIE

- 289** De la suferință la estetică
- 290** Ani importanți în istoria designului

9

MĂSURI ȘI CONCEPTE DE PLANIFICARE

- 302** Zone de utilizare
 - 304** Capacitate de mobilare
 - 305** Principiul proximității
 - 305** Principiul ABL
 - 305** Forme, figuri și zone ale camerei
 - 308** Fluxuri de lumină naturală și umbre
 - 309** Efectul de contrast
 - 310** Valoarea de reflexie a luminii
-
- 312** Etichetarea în industria mobilei
 - 314** Cuvânt de încheiere
 - 315** Bibliografie și sugestii de lectură

Așază-te cum trebuie

Ce semnifică, de fapt, acest îndemn? Cu siguranță, poate fi interpretat în mai multe moduri, dar cred că ar putea fi formulat la fel de bine astfel: ia loc și fă-te comod. Sau, relaxează-te și simte-te ca acasă. Este un gest bine intenționat, dar departe de a fi practic în contextul mobilierului și amenajărilor interioare din prezent. Astăzi există multe lucruri care sunt plăcute ochiului, dar fără nicio preocupare de a fi confortabile. Cum s-a ajuns aici? Și ce putem face în această privință?

În prima mea carte, *Ghid de design interior*, am împărtășit secretele designerilor de interior și ale stilștilor, precum și principiile amenajării interioare. În această carte am adunat informații și experiențe de la designeri de mobilă și meșteri tâmplari, informații pe care este important să le cunoști când achiziționezi mobilă – care să fie atât plăcută din punct de vedere estetic, cât și confortabilă.



Pe măsură ce învăț tot mai multe despre designul interior, îmi dau seama că nu pot să cunosc totul. Poate părea descurajant, dar eu cred că acest lucru ascunde un potențial extraordinar. Dacă eu, care am lucrat în industria designului interior timp de șaptesprezece ani, am ratat atât de multe detalii importante despre designul și funcțiile mobilierului, atunci este puțin probabil să fiu singura în această situație. Această perspectivă îmi permite să văd mai degrabă potențialul decât problemele în constatările mele.

În ultimul deceniu am cheltuit mai mulți bani ca oricând pe designul interior. Nu numai că am început să cumpărăm tot mai multe obiecte pentru casă și tot mai scumpe, dar și o proporție mai mare de piese de mobilier pe care nici măcar nu le verificăm în prealabil. În plus, niciodată nu am avut atât de multe opțiuni din care să alegem, venind din toate colțurile lumii, datorită internetului și comerțului electronic. Cu toate acestea, există foarte puține indicații concrete cu privire la ceea ce este important de știut, în afara culorilor sau a stilurilor care sunt în tendință în acest sezon.

Am scris *Ghid de design interior* deoarece nu am găsit un titlu similar. Această carte a apărut din cu totul alte motive. De fapt, există o mulțime de cărți care informează consumatorii în privința alegerii mobilei, dar majoritatea dintre ele au peste 70 de ani. Sfaturile care erau relevante în anii 1950 nu sunt adaptate la oferta vastă sau la noile materiale și metode de producție disponibile astăzi. În ultimele decenii au avut loc schimbări majore în industria designului interior, dar aproape niciuna în literatura de specialitate referitoare la designul interior.

Astăzi, adesea știm mai multe despre scaunele pe care le considerăm frumoase decât despre cele pe care le considerăm confortabile. Trebuie uneori chiar să te întrebi de două ori dacă poți sta corespunzător pe scaunele visurilor tale. Sunt sculpturi solitare sau sunt confortabile? Dacă da, pentru cine? Ce este cu adevărat important de urmărit când analizăm o piesă de mobilier și o comparăm cu alte opțiuni pentru a lua o decizie mai bună? Dacă dorim să devenim mai conștienți și mai sustenabili în consumul nostru pe termen lung, sunt convinsă că este la fel de important să ne dezvoltăm cunoștințele despre aceste aspecte și să înțelegem importanța alegerii unor materiale mai bune și a unui transport mai scurt. În plus, ne întrebăm dacă ne dorim cu adevărat ca piesele noastre de mobilier să devină mai personale. Nu ne așteptăm ca un model de blugi să se potrivească la fel de bine pe toate corpurile, deci cum ne putem aștepta ca un scaun să o facă?

Mulți pictează vițelul ca pe-un soare,
Și sunt considerați genii de mare onoare,
Dar cel ce vrea să facă un scaun onest,
Nu găsește scurtături, merge pe drumul cel firesc.

Mulți poeți rostesc cuvinte învăluite în ceață,
Iar lumea exclamă: ce minunăție înfățișată!
Însă cel ce vrea să construiască o masă folositoare,
Trebuie să aibă o minte sclipitoare.

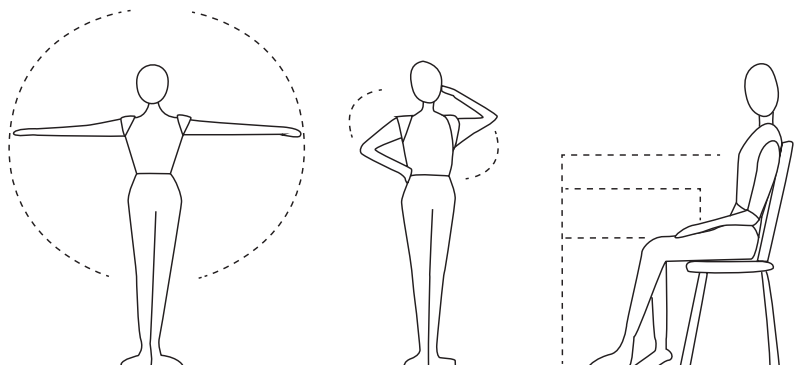
Imaginația minții nu cunoaște hotare,
Iar ochiul vede ca atare.
Însă mâna, talent înnăscut,
Niciodată ceva fals nu a făcut.

Alf Henrikson, „Mâna” din volumul *Samlade dikter del 1* (Atlantis, 1996)



Corpul uman ca instrument de măsurare

Nu este întâmplător faptul că mobilierul confortabil chiar oferă confort sau că modelele inconfortabile sunt într-adevăr așa. În acest capitol vei descoperi mai multe despre criteriile luate în considerare de designerii calificați când proiectează piese de mobilier. Vei afla și despre măsurătorile făcute cu ajutorul corpului tău cărora ar trebui să le acorzi atenție când încerci și evaluezi produsele acestor designeri, pentru a găsi cea mai bună soluție pentru tine și așteptările tale. Știm cu toții că se spune că *gusturile nu se discută*, dar gusturile nu sunt doar subiective, ci și extrem de variate și de diverse.



Antropometrie

Corpul nostru este instrumentul de măsurare pe care îl purtăm mereu cu noi. Pe baza propriului corp învățăm să apreciem proporțiile și să percepem obiectele din jurul nostru. Dimensiunile corpului uman sunt, de asemenea, fundamentale când vine vorba de cât de potrivite și de utile sunt lucrurile pe care le creăm. De aceea datele statistice despre grupul-țintă devin un instrument crucial pentru designerii de mobilier în procesul de proiectare a pieselor noi, care trebuie să fie nu doar estetice, ci să aibă și o valoare practică.

Studiul măsurării părților corpului și a raportului dintre acestea se numește antropometrie, derivat din termenii din greacă *anthropos* (om) și *metron* (unitate și instrument de măsurare). Prin măsurarea unui grup reprezentativ de persoane, obținem date care ne permit să calculăm o distribuție statistică normală. Pe scurt, aceasta reprezintă o „estimare a măsurilor cele mai comune”.

Măsurători statice și dinamice

Când vorbim despre măsurarea corpului uman, facem o distincție între datele structurale și datele funcționale. Măsurătorile structurale se bazează pe anumite puncte de referință ale corpului când acesta se află în repaus, în timp ce măsurătorile funcționale privesc amplitudinea mișcării, raza de acțiune și spațiul de care avem nevoie pen-

tru desfășurarea activităților noastre. Aceste măsurători funcționale sunt uneori numite măsuri dinamice. Cu toate acestea, este mai important să înțelegem principiile de bază și să recunoaștem importanța acestor aspecte decât să învățăm definițiile și măsurătorile exacte. Este logic că avem nevoie de mai mult sau mai puțin spațiu în funcție de mișcările sau de poziția noastră, la fel cum înălțimea noastră determină gradul de accesibilitate în cazul unui corp de bucătărie suspendat. În același mod, nu este surprinzător faptul că același fotoliu poate fi perceput altfel de către diferite persoane, în funcție de forma corpului acestora și de poziția în care se așază.

Extremele sunt cele care conduc

Măsurătorile antropometrice sunt utilizate pentru a dezvolta produse care să fie potrivite pentru cât mai multe persoane. Astfel, se dorește ca un produs să fie cât mai potrivit pentru majoritatea celor din grupul-țintă, astfel încât piesele de mobilier și amenajările să fie adecvate nevoilor lor.

În general, dimensiunile bărbaților au dictat cerințele de spațiu în proiectarea locuințelor suedeze, cum ar fi înălțimea și lățimea ușilor. Femeile, care sunt în general mai scunde, au avut un rol important în stabilirea razei de acțiune. Cu alte cuvinte, înălțimea optimă a celui mai înalt raft sau poziționarea tije șifonierului au fost determinate astfel încât să fie accesibile pentru cât mai multe persoane.

ȘTIAI CĂ...

... *Homo mensura*, adică teza lui Protagoras – *Omul este măsura tuturor lucrurilor* –, a fost fundamentul pe care s-a construit *Danska Kunstakademiets møbelskole**, înființată în 1923? Acesta este poate unul dintre motivele pentru care operele clasice ale designului danez din secolul XX sunt în continuare admirate și apreciate – chiar și în prezent.

* Școala de mobilă a Academiei Daneze de Arte (n.t.).

Dimensiuni esențiale pentru designerii de interior și designerii de mobilier

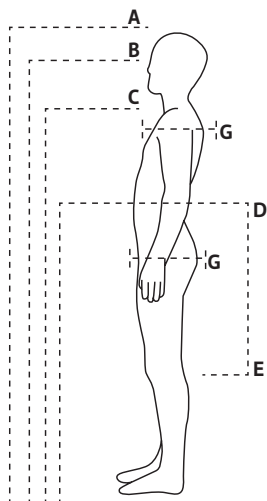
Dacă arunci o privire rapidă prin oraș, vei observa imediat că oamenii au înălțimi variate și că există o mare diversitate de forme corporale care au aceeași înălțime. Pentru designerii de mobilier există o gamă bogată de cărți și cursuri de formare care explică cum să proiecteze mobilierul pentru a conferi cel mai ridicat nivel de confort.

Iată câteva exemple de puncte de referință prezentate în lucrarea reprezentativă *Human Dimension & Interior Space* (1979) care sunt importante în evaluarea distanțelor și luarea deciziilor în procesul de proiectare. Aceste măsurători sunt extrem de utile și interesante pentru a înțelege și a învăța cum să interpretăm caracteristicile funcționale ale mobilierului ținând cont de forma corpului.

Măsurători stând în picioare

A. Înălțimea corpului

Variabilă statistică utilă pentru stabilirea dimensiunilor standard și a înălțimilor minime în cazul a diverse elemente, inclusiv tocul și blatul ușii, precum și nivelul obiectelor de deasupra capului (precum plafoanierele și rafturile).



B. Nivelul ochilor, stând în picioare

Se utilizează, printre altele, pentru a determina nivelul optim pentru diverse elemente, precum amplasarea paravanelor, a tablourilor, dar și a obiectelor de iluminat. Este important ca și cea mai scundă persoană din locuință să poată privi pe fereastră și să se poată vedea în oglinda de la baie.

C. Zona umerilor

Înălțimea și lățimea umerilor sunt aspecte semnificative în determinarea lățimii, modelului și înălțimii optime a spătarelor canapelelor, fotoliilor și scaunelor, dar și în stabilirea lățimii șezutului în cazul în care mai multe persoane stau una lângă alta, deoarece în general umerii celor mai multor persoane tind să fie mai mari decât șoldurile lor.

D. Nivelul cotului, stând în picioare

Se utilizează pentru a stabili înălțimea standard a chiuvetelor și a blaturilor din bucătărie, unde activitățile sunt realizate în poziție verticală, precum și a chiuvetelor din băi. Conform datelor furnizate de Agenția Consumatorului, cotul ar trebui să fie la aproximativ 10 centimetri deasupra suprafeței de lucru când membrul superior este îndoit, iar antebrațul este îndreptat în față. Conform lucrării Human Dimension & Interior Space (1979), această distanță este mai exact de 7,6 centimetri.

E. Înălțimea genunchiului

Înălțimea genunchiului este utilizată, printre altele, pentru a determina înălțimea optimă a șezutului scaunelor și a pieselor de mobilier similare. De asemenea, este utilă în proiectarea meselor, astfel încât părțile de jos care susțin blatul mesei să nu ajungă în contact cu corpul.

F. Raza de acțiune pe axa verticală

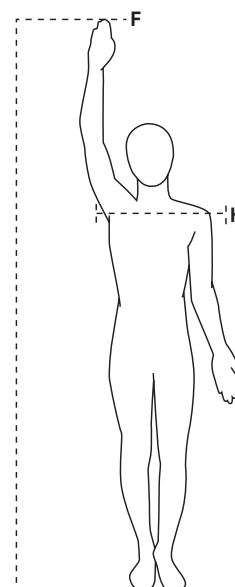
Se utilizează pentru a determina înălțimea standard a celor mai înalte rafturi, cum ar fi cele din dulapurile de bucătărie, biblioteci, vitrine, șifoniere, cuiere și suporturi pentru pălării.

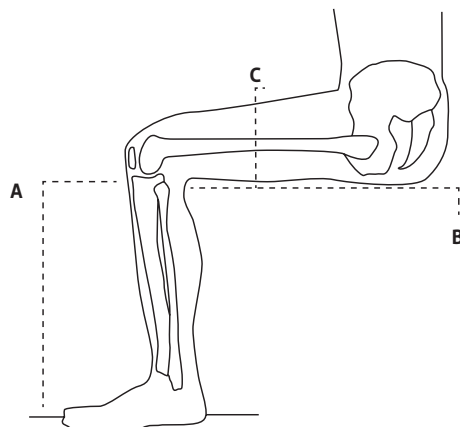
G. Lățimea maximă a corpului în plan transversal

Pentru a determina lățimea corpului în plan transversal, se măsoară punctul cel mai din față și cel mai din spate al corpului. De obicei, punctul cel mai din față se află la nivelul pieptului, în timp ce punctul cel mai din spate se află în zona posteriorului. Această măsurătoare poate fi utilă în estimarea distanțelor minime care sunt necesare în spații înguste, de exemplu.

H. Lățimea maximă a corpului în plan frontal

Reprezintă lățimea corpului văzut din față, fiind o măsurătoare utilizată pentru a determina aspecte precum lățimea minimă a spătarului sau a ușii. În amenajarea spațiilor este important să se ia în considerare și spațiul de mișcare (dimensiunea funcțională) pentru a evita senzația de aglomerare.





Măsurători în poziție de șezut

A. Înălțimea zonei poplitee

Înălțimea zonei poplitee este măsurată în poziția șezândă și reprezintă distanța dintre talpa piciorului și partea posterioară a genunchiului. Această măsurătoare este utilizată pentru a determina, printre altele, care sunt înălțimea, forma și finisajul potrivite ale scaunelor și ale altor tipuri de mobilier capitonat destinate pentru șezut.

B. Lungimea zonei poplitee

Această măsurătoare reprezintă distanța orizontală de la partea posterioară a genunchiului/gambă până la punctul cel mai îndepărtat al posteriorului. Este utilizată pentru a determina adâncimea potrivită în cazul pieselor de mobilier concepute pentru șezut, cum ar fi scaunele, canapelele, fotoliile și toaletele. Poți observa cu ușurință că multe fotolii și canapele sunt mult prea adânci, ceea ce te va face să stai cu picioarele întinse, pentru că te afunzi în ele.

C. Măsurarea coapsei în poziție de șezut

Se măsoară de la suprafața de șezut până la cel mai înalt punct al coapsei. Această măsurătoare este utilă, de exemplu, în proiectarea meselor, pentru a evita ca picioarele să lovească blatul sau cadrul mesei. De asemenea, această dimensiune poate fi de ajutor pentru tine în calitate de cumpărător, dacă vrei să eviți incompatibilitățile sau accidentările. Poți măsura înălțimea coapsei când cea mai înaltă persoană din familie stă pe scaunele tale și compari această măsurătoare cu distanța până la blatul sau punctul cel mai de jos al cadrului mesei. Există suficient spațiu între ele sau persoana respectivă lovește masa cu picioarele?

Lățimea șoldului în poziție de șezut

Cât de late sunt șoldurile tale când stai jos? Acesta este un bun punct de referință pe care să-l folosești când te uiți la scaunele care au cadre mai înalte și laterale sau cotiere, deoarece este posibil să te simți restricționat dacă stai într-un scaun mult prea îngust.

Distanța dintre coate

În poziție șezândă, această măsurătoare poate fi utilizată pentru a calcula câte persoane încap în jurul unei mese, astfel încât toți să aibă suficient loc pentru a folosi tacâmurile și a mânca (chiar dacă poate părea surprinzător, acest detaliu poate fi ușor de omis) sau ce dimensiuni trebuie să aibă un birou pentru a putea desena și scrie.

DIFERENȚE GEOGRAFICE

Fără a spune clar ce este mai bun sau mai rău, putem constata prin măsurători antropometrice că există diferențe geografice în cazul acestor măsurători în diferite părți ale lumii. Factorii genetici și cei socioeconomici, cum ar fi accesul la resurse alimentare și apă potabilă, au variat de-a lungul timpului între diferitele regiuni ale lumii, ceea ce, din perspectivă istorică, se crede că a influențat statura și dimensiunile corporale medii ale diferitelor populații.

Deci cum ne afectează acest lucru? Ei bine, are o importanță semnificativă în domeniul mobilei, deoarece poate fi dificil să comanzi piese de mobilier și obiecte de design interior de pe alte continente, deoarece măsurile și standardele pot varia ușor față de cele cu care suntem obișnuiți. Acest lucru poate însemna că piesele de mobilier nu se potrivesc perfect sau că mobilierul nu se adaptează corespunzător formei corpului tău.

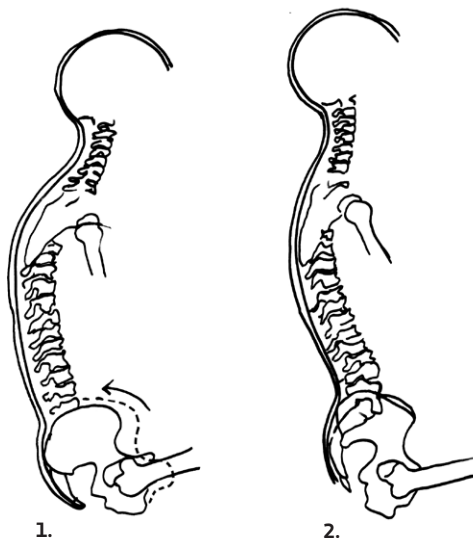


Stabilirea unui echilibru ergonomic

Știai că greutatea medie a capului uman este de aproximativ cinci kilograme? Asta înseamnă că, de fapt, corpul nostru echilibrează o minge de bowling mai mică. Ținând cont de acest lucru, putem înțelege ușor că proiectarea mobilierului reușit implică stabilirea unui echilibru ergonomic.

Majoritatea oamenilor sunt, probabil, familiarizați cu conceptul de ergonomie la locul de muncă, reprezentând interacțiunea dintre oameni și echipamentele de lucru. Ergonomia este un domeniu interdisciplinar care combină cunoștințe din biologie, tehnologie și psihologie pentru a preveni riscurile pentru sănătate și accidente. În special, cunoștințele de ergonomie au fost deosebit de importante în mediul de birou. Însă, în contextul evoluției de astăzi, când din ce în ce mai mulți oameni lucrează de acasă, este esențial să ne gândim la ergonomie și în propria locuință.

Cum arată ergonomia din casa ta? Care este postura ta în activitățile de zi cu zi? Stai corect pe scaun? Dormi confortabil în pat? Ce postură ai când faci treabă în bucătărie? Cum sunt poziționate și direcționate sursele de iluminare în camerele tale?



1. O piesă de mobilier care nu a fost proiectată în interesul tău te va obliga, cel mai probabil, să te așezi într-o poziție care îți solicită corpul.
2. O piesă de mobilier bine concepută trebuie să susțină curbura naturală în formă de S a coloanei vertebrale.

Acestea pot părea întrebări fără sens pentru cineva care preferă să se concentreze direct asupra etapei de creare a unui interior cu stil, dar sunt sigură că te vei bucura în câțiva ani că ai ținut cont de faptul că piesele de mobilier trebuie să fie potrivite și pentru tine, nu doar pentru cameră.

Majoritatea suntem atenți la alegerea unui scaun de birou la locul de muncă, dar nu acordăm aceeași atenție și modului în care stăm când ne întindem pe canapea și petrecem ore în șir uitându-ne la seriale sau când stăm la masa din bucătărie în timpul unei cine lungi. Cu toate acestea, pe termen lung, aceste poziții ne pot provoca dureri de spate sau probleme la nivelul gâtului. Prin urmare, consider că ar fi bine să ne gândim la aceste aspecte chiar și când achiziționăm piese de mobilier care nu au legătură cu locul de muncă, dar pe care le folosim pe perioade lungi și care, în timp, pot cauza leziuni.

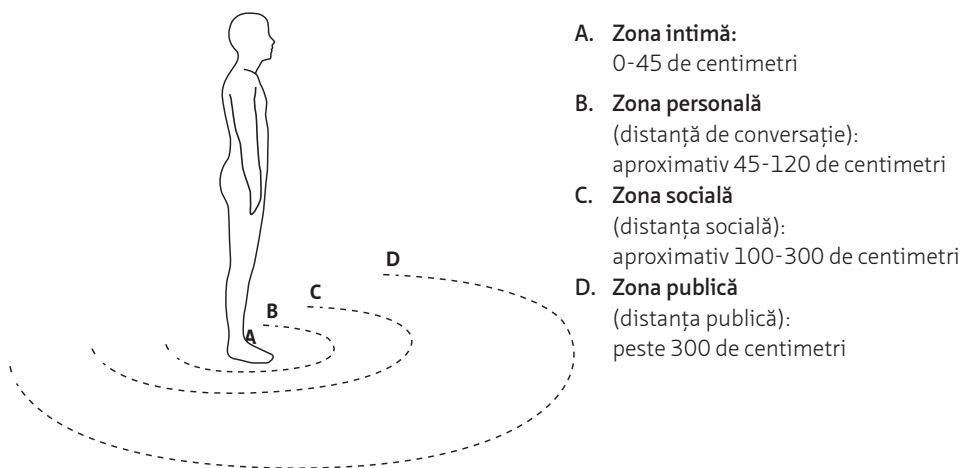
Rolul mobilierului în viața noastră de zi cu zi este de a distribui greutatea corpului nostru, astfel încât să ne putem odihni fără a afecta curba naturală în formă de S a spatelui nostru. Când ne așezăm, partea picioarelor care este în contact cu suprafața ne susține greutatea, astfel încât picioarele și genunchii să poată să se relaxeze. În același timp, mușchii care nu sunt solicitați pot să se relaxeze. Cu toate acestea, o piesă de mobilier prost proiectată ne poate face să ne odihnim doar o parte a corpului în detrimentul celorlalte, provocând compresia țesuturilor, îngreunând circulația sângelui și forțând deplasarea șoldului într-o poziție care determină îndoirea spatelui, încordarea gâtului și favorizarea unei posturi încovoiate a corpului.

ȘTIAI CĂ...

... lordoza reprezintă curbarea anterioară a coloanei vertebrale umane? Este important ca suportul pentru lordoză să fie plasat în zona crestei iliace, aproximativ acolo unde ar veni în mod normal cureaua de la pantaloni. În această regiune, corpul are nevoie de un sprijin optim când stăm pe un scaun pentru a menține curbura naturală a spatelui.

Proxemică

Pe lângă măsurătorile fizice, există și teorii referitoare la nevoia noastră emoțională de a fi la o distanță față de ceilalți, acestea fiind utile în planificarea aranjamentului mobilierului. În funcție de cât de bine cunoaștem persoanele din jurul nostru sau de tipul de activitate pe care urmează să-l desfășurăm, trebuie să ținem cont de diferite distanțe. Această idee este cunoscută sub numele de proxemică, derivat din cuvântul latinesc *proxi*, care înseamnă „aproape”. Proxemică este domeniul de cercetare care se ocupă de studiul distanței și proximității între oameni și obiecte. De ce este interesant de știut acest lucru în contextul alegerii mobilierului? Ei bine, distanța dintre locurile de pe o canapea sau lățimea unei mese nu ne spune doar de cât spațiu fizic avem nevoie, ci și care este gradul nostru de confort. Este posibil să ajungem să stăm pe canapea mai aproape de persoana de lângă noi decât ne-am simți confortabil. De asemenea, aceste distanțe pot varia în funcție de cultura din care facem parte, existând culturi cu un contact social ridicat și culturi cu un contact social redus. În 1963, cercetătorul și antropologul american Edward T. Hall a introdus conceptul de *proxemică* și a identificat patru zone relevante care ne pot fi utile în amenajarea mobilierului. Nu este necesar să ai mereu un metru la îndemână pentru a utiliza ideile lui Hall, ci cred că este suficient să ai în minte intervalele aproximative, pentru a putea face alegeri mai înțelepte.

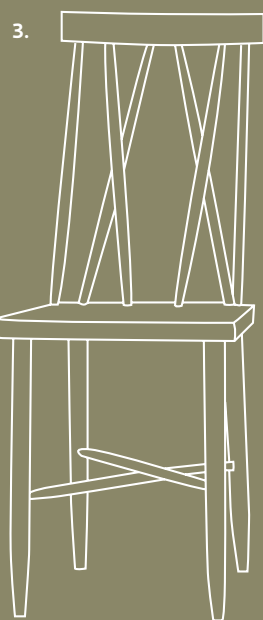
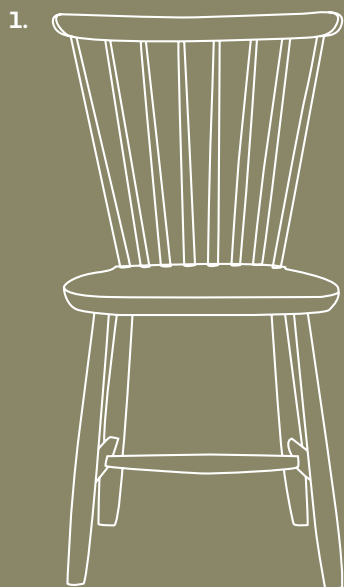


- A. Zona intimă:**
0-45 de centimetri
- B. Zona personală**
(distanță de conversație):
aproximativ 45-120 de centimetri
- C. Zona socială**
(distanța socială):
aproximativ 100-300 de centimetri
- D. Zona publică**
(distanța publică):
peste 300 de centimetri



Mobilierul cel nou al împăratului

Designul scandinav a pus întotdeauna accentul pe principiul conform căruia forma urmează funcția. Este recunoscut la nivel internațional pentru abordarea sa care combină armonios estetica și ergonomia, creativitatea și tehnologia, fără a face compromisuri. Dar, sincer, mai este oare relevant? Mai ales dacă analizăm piesele de mobilier cele mai vândute în prezent și modelele care atrag cea mai mare atenție în mass-media. Este indiscutabil că interesul pentru designul interior și dorința de a investi în amenajarea casei au crescut semnificativ în ultimele decenii, dar această evoluție a ținut cont și de cunoștințele noastre, și de utilitatea și calitatea pieselor de mobilier – sau acestea au suferit o regresie?



Un scaun de lemn cu spătar din vergele, cu patru accente diferite.

1. Clasic (confortabil) 2. Lucrare de artă (sculptură)
3. Conceptual (experimental) 4. Comercial (raționalizat)

Confort, operă de artă, concept sau vacă bună de mulș?

Poate părea surprinzător, dar nu întotdeauna putem avea încredere că un scaun este cu adevărat un scaun – sau că a fost conceput cu prioritatea confortului în minte. În spatele formelor și proporțiilor mobilierului de astăzi există adesea alte motivații și ambiții. Unele piese sunt mai degrabă sculpturi sau opere de artă decât scaune, în timp ce altele sunt rezultatul unor experimente conceptuale ale designerilor și producătorilor care doresc să-și facă cunoscut numele și brandul. Nu ca tu să stai într-o poziție comodă.

De asemenea, anumite tipuri de mobilier, cum ar fi scaunele, sunt considerate elemente esențiale pentru comercianți, fiind adesea vândute în seturi. Orice vânzător care livrează scaune unui client are șanse mai mari să vândă și mai multe scaune, iar cu puțin noroc, poate chiar o masă și o lampă asortată.

Suma de bani investită în astfel de piese de mobilier (și dobânzile împrumuturilor făcute pentru aceste achiziții) poate fi atât de mare încât lupta pentru atragerea clienților cu ajutorul scaunelor nu afectează doar fluxul de numerar zilnic, ci poate face și o diferență semnificativă în cifra de afaceri anuală – când sunt atrași mai mulți clienți.

Este important să menționez că nu trebuie să existe un conflict între formă și funcție. Capacitatea de a realiza această dualitate stă la baza abilităților unui designer. Cu toate acestea, surprinzător de des, confortul este compromis. Acest lucru se întâmplă poate pentru că designerii de mobilă nu sunt întotdeauna și manageri de produs, ci mai degrabă cumpărători, economiști sau specialiști în marketing și strategie decât tâmplari.

Bineînțeles, când mergi și încerci mobilierul într-un magazin fizic, în loc să-l comanzi online, ai posibilitatea să faci alegeri mai bune, deși majoritatea lucrurilor par destul de confortabile când te așezi pe ele pentru scurt timp. Chiar și o piatră dură poate părea surprinzător de confortabilă când faci drumeții în munți. Totuși adevărata evaluare a unui scaun se face abia după ce îl testezi o perioadă mai lungă. Atunci observi cu adevărat unde se clatină, care sunt punctele slabe, cum se simt diferitele părți ale corpului după câteva ore de utilizare și alte

aspecte importante la care poate trebuia să te gândești înainte de a comanda o jumătate de duzină de astfel de produse, cu un termen de livrare de câteva săptămâni. Mobilierul destinat spațiului public are cerințe stricte, în timp ce o mare parte din mobilierul vândut pentru spații private a fost simplificat într-atât încât nu mai poate fi considerat mobilier. Am auzit odată că acest fenomen a fost comparat cu echivalentul designului interior al pâinii coapte. Există o mare diferență între cum arată lucrurile și cât de confortabile sunt.

Pe măsură ce înveți mai multe despre elementele de bază ale construcției unui scaun, vei înțelege mai clar cât de des se permite ca arta și conceptul – și mai ales comerțul – să aibă prioritate față de confort și utilitate.

Concepte de calitate pentru mobilier

Ce determină, de fapt, calitatea unei piese de mobilier în afara aspectului estetic? Iată câteva criterii de evaluare pe care ar trebui să le luăm în considerare înainte de a analiza structura mobilierului și componentele sale.

Valoarea de utilizare

Cât de practic este mobilierul? Cât de bine își îndeplinește scopul pentru care a fost conceput? Există o variație considerabilă în ceea ce privește valoarea reală de utilizare a mobilierului disponibil în prezent. Multe piese de mobilier arată bine, dar nu toate sunt la fel de utile.

Nivelul de originalitate

Am citit undeva că poezia meșteșugului este la fel de importantă precum miracolul noilor tehnologii. Și nici că s-ar putea spune mai bine când vine vorba despre evaluarea nivelului de originalitate al unei piese de mobilier. Proiectele ingenioase nu se bazează pe soluții rapide, ci pe detalii care le diferențiază de celelalte zeci de modele.

Scop și context

Mobilierul este proiectat pentru scopul în care intenționezi să îl utilizezi? Să luăm exemplul scaunului clasic de cafea. A fost conceput în primul rând pentru a fi folosit pentru perioade scurte și are multe calități care sunt foarte apreciate în astfel de situații. Este ușor și subțire, permițând așezarea a cât mai multor clienți într-un spațiu restrâns și este ușor de mutat dacă este necesară rearanjarea rapidă a meselor. În plus, este suficient de inconfortabil pentru a nu sta prea mult timp pe el (la urma urmei, proprietarii doresc să scape cât mai repede de clienți pentru a permite altora să ocupe locurile). Astăzi, aceste scaune de cafea au devenit populare chiar și în case, unde dorim să ne adunăm pentru conversații lungi și plăcute. Când o piesă de mobilier este scoasă din contextul său original, de multe ori noul context este cel care cauzează probleme, nu obiectul în sine.

Durabilitate

Cât de rezistent este mobilierul la uzura determinată de utilizarea zilnică? Unii producători efectuează teste proprii și evaluează durabilitatea, pentru a oferi garanții bazate pe un anumit număr de ani de utilizare. Alții nu menționează acest aspect și speră că nu le vei adresa întrebări în acest sens.

Sustenabilitate

Cum a fost fabricat mobilierul și în ce locuri? Ce materiale au fost utilizate și cum au fost transportate? Care este impactul asupra resurselor naturale comune și asupra persoanelor implicate în lanțul de producție?

„Misiunea designerului de mobilier constă în a crea o sinergie între funcționalitatea excelentă și expresivitatea formei.”

Erik Berglund, *Tala om kvalitet*

Siguranță

Este mobila sigură? Pentru toată lumea? Există eventuale puncte slabe sau defecte de proiectare care ar putea pune în pericol sănătatea persoanelor sau să provoace deteriorarea altor obiecte? Această preocupare este reglementată în mod diferit în diverse țări și poate fi adesea trecută cu vederea când comanzi mobilier din alte zone ale lumii.

Materialul potrivit pentru lucrarea potrivită

În prezent se acordă o mare atenție sustenabilității în industria mobilei, în special în ceea ce privește materialele utilizate pentru fabricație. Este vorba despre tipul de materiale folosite și modul în care acestea sunt integrate în produse. Însă nu este vorba doar despre originalitatea producției sau despre designul rafinat. Confortul și finisajele au, de asemenea, o influență semnificativă asupra duratei de utilizare și a plăcerii pe care ne-o conferă în utilizarea pieselor de mobilier. Există multe aspecte interesante și importante în acest domeniu, pe care merită să le aprofundăm și să le apreciem. Prin urmare, îmi permit să îți promit că vei privi mobilierul cu alți ochi după ce vei citi această carte.

Încearcă să-ți imaginezi cum ar fi fost dacă am recenza mașinile în același mod în care suntem obișnuiți să citim în presă despre o nouă piesă de mobilier. „Producătorul X a lansat un nou model de mașină, disponibil în zece culori diferite. Caroseria sa aerodinamică este inspirată din natură.” Dar dincolo de aceste aspecte? Cum este să o conduci? Care sunt vitezele maxime pe care le poate atinge și caracteristicile ei tehnice? Ce ascunde sub capotă? Există ceva unic sau inovativ în designul său? Ce obiecte excepționale a realizat producătorul și care au fost mai puțin reușite?

Ar fi de neconceput ca un jurnalist din domeniul auto să nu abordeze aspecte funcționale și legate de design când prezintă un nou model de mașină. Cu toate acestea, acoperirea mediatică a interioarelor și a designului rareori depășește judecăți subiective despre calitățile estetice ale unei noi piese de mobilier și inspirația designerului său. Cu toate că multe piese de mobilier și lămpi exclusive pot costa acum la fel de mult ca o mașină mai micuță. Mai mult, acestea sunt utilizate la fel de frecvent, dacă nu chiar mai mult, în viața noastră de zi cu zi.

În final, nu toate produsele de mobilier de pe piață sunt create cu aceeași grijă și au același nivel de calitate. Ba chiar, în mod intenționat, unii producători aleg să facă economii și să ascundă defectele produselor lor, ceea ce face dificilă evaluarea acestora de către consumatori. De la noi, cei care cumpărăm mobilă, se așteaptă, de asemenea, să fim capabili să intuim cum să combinăm elementele în mod optim – toate piesele de mobilier trebuie să fie în armonie, iar asta necesită mulți ani de pregătire pentru a deveni designer de interior SIR*/MSA**. Din păcate, odată ce achizițiile noastre sunt livrate acasă, se pot ivi multe dureri de cap și frustrări. Ceea ce am așteptat săptămâni întregi s-ar putea să nu se potrivească nici măcar cu mobilierul pe care îl avem deja acasă. Dar chiar și această problemă nu este abordată în mod frecvent în proiectele de design interior din ziua de azi, nici măcar când apar erori majore în situațiile de acasă (iar când apar, acestea sunt adesea ignorate complet). Asta ne poate face să fim exasperați, nemulțumiți și să înlocuim prea devreme mobilierul, cu mult înainte ca acesta să își încheie ciclul de viață. Da, cred că acum începi să îmi înțelegi frustrarea. Luând în considerare toate acestea, mă surprinde încă faptul că nu stabilim standarde mai înalte pentru cei care monitorizează domeniul designului interior și care scriu despre acesta – în cele din urmă, acest domeniu înseamnă mai mult decât a descrie cum arată un lucru și a spune de unde poate fi achiziționat.

Numărul sesizărilor către *Allmänna reklamationsnämnden**** a înregistrat o creștere în ultimii ani. Suspectez că acest lucru se datorează faptului că nu toate produsele vândute corespund standardelor pe care le considerăm a fi înțelese de la sine.

Recent, *Konsumentverket* a efectuat un test asupra paturilor supraetajate pentru copii, în urma căruia doar unul din șaptesprezece modele a fost evaluat ca fiind suficient de sigur! Acest lucru demonstrează că există o problemă semnificativă în industria mobilei, unde, în ciuda certificărilor și a cerințelor de siguranță, a standardizării UE și a diferitelor etichete, piesele de mobilier nu sunt proiectate corespunzător și ajung în casele noastre și în viața noastră, noi achiziționându-le cu bună-credință.



* *Sveriges Inredningsarkitekters Riksförbund* – Asociația Suedeză a Arhitecților de Interior (n.t.).

** *Medlem i Sveriges Arkitekter* – Membru al Asociației Suedeze a Arhitecților (n.t.).

*** *Biroul Suedez pentru Reclamații* (n.t.).

3

Mobilier pentru șezut

Pe lângă pat, piesele de mobilier pentru șezut sunt adesea cele mai apropiate lucruri de noi, oamenii. Un scaun, o canapea sau un fotoliu bine făcut, care te întâmpină după o zi lungă, pot oferi aproape aceeași senzație ca o îmbrățișare. Un loc în care te simți în siguranță și care îți oferă un moment de odihnă și revigorare. Viața este prea scurtă pentru a sta într-o poziție incomodă. În acest capitol vom explora în detaliu concepte precum unghiurile de șezut, înclinațiile spătarului, pozițiile și principalele puncte de contact dintre mobilier și corp, pentru a te ajuta să navighezi cu o mai mare ușurință printr-o gamă largă de opțiuni și pentru a înțelege mai bine care dintre modelele de scaune îți par confortabile și de ce anume.

Scaune

Să începem cu cel mai comun lucru pe care stăm – scaunul. Se spune că este testul suprem al designerului de mobilier, așa cum este sosul în cazul bucătarului. Un scaun bine realizat este rezultatul unui echilibru între formă, funcționalitate, proporții și durabilitate. Chiar și o persoană nevăzătoare își poate da seama repede dacă un scaun are o înălțime corespunzătoare sau nu. Singura provocare este că, în comerțul de astăzi, nu avem mereu posibilitatea de a ne așeza pe o piesă de mobilier pentru a o putea testa, iar selecția de modele este atât de vastă încât ne este imposibil oricum să încercăm fiecare opțiune disponibilă.

Cu toate acestea, avem norocul de a ne putea dezvolta abilitățile citind despre mobilă și înțelegând gramatica de bază a limbajului de design. Astfel, putem face o evaluare vizuală intuitivă pentru a ne forma o idee despre ceea ce este potrivit sau nu pentru corpul nostru.

Anatomia scaunului

Pentru a analiza un scaun, este necesar să identificăm componentele principale ale acestuia. În principiu, există trei elemente importante de analizat, atât individual, cât și în comparație unul cu celălalt: șezutul, spătarul și picioarele.



RECOMANDARE DE LECTURĂ!

Dacă vrei să afli mai multe despre scaunele suedeze emblematice, nu rata lucrarea științifică despre design *Svenska stolar och deras formgivning 1899 till idag* a lui Dan Gordan.